

PARLER « PENDANT » OU PARLER « DE » LA COMMUNICATION ÉCRITE SUR MOBILE

La parole comme instrument d'hybridation des espaces
physiques et médiatisés

Caroline Jullien, Institut Télécom, Télécom Paristech

Colloque « Mobilités et (R)évolutions numériques »
15^{ème} colloque du GT « Mobilités spatiales, fluidité sociale »

Champs-sur-Marne, 8 novembre 2016

INTRODUCTION

CADRE THEORIQUE ET METHODOLOGIQUE DE L'ENQUETE

- Sociologie des usages des technologies, sociologie de l'interaction, ethnométhodologie, analyse de conversation
- Enquête auprès d'utilisateurs de messagerie instantanée et de réseaux sociaux sur téléphone mobile
- Protocole en 3 étapes : entretien préliminaire, semaine d'auto-observation vidéo, entretien final
- Echantillon restreint : 64 > 20 > 12 > 3 pour le corpus principal
- Analyse qualitative des vidéos et des archives de sms sans codage, par transcription fine des actions sur l'écran et hors-écran respectant l'ordonnancement temporel de l'activité

L'INTERACTION COMME TERRAIN D'ÉTUDE DE LA MOBILITÉ

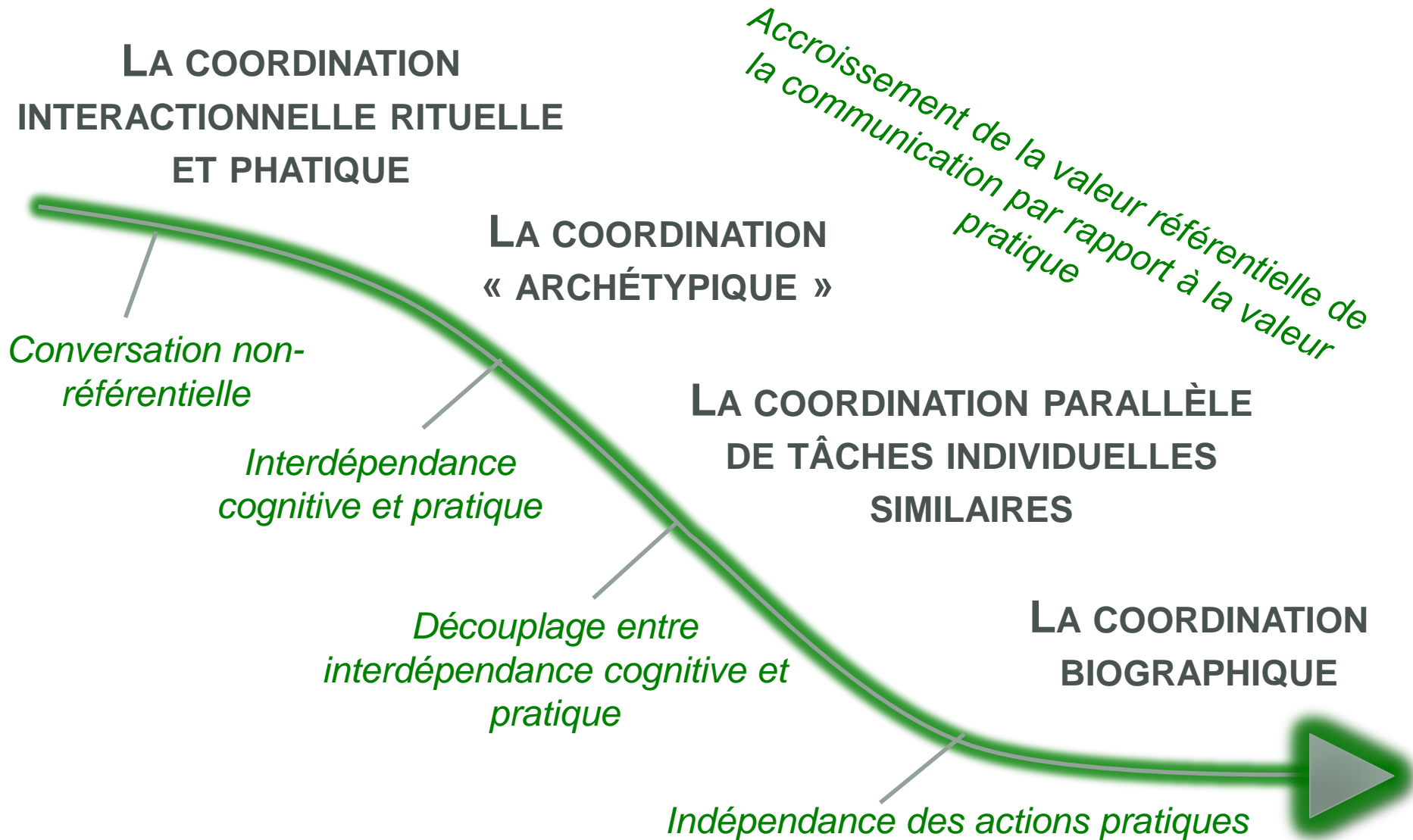
- Aux différentes échelles de mobilités sociales et spatiales ne doivent pas nécessairement correspondre des méthodes et des unités d'analyse spatio-temporelles spécifiques
- Toutes ces échelles peuvent être accessibles depuis l'analyse des interactions médiatisées sur téléphone mobile qui sont entretenues quotidiennement avec le réseau de relations personnelles
- La simple organisation de sessions d'observations de ces interactions de la vie « quotidienne » avec des enquêtés, surtout de jeunes adultes, met le chercheur en prise avec des mobilités conjugales, professionnelles, résidentielles réversibles et irréversibles, qui modifient l'usage journalier des TICS.
- Faut-il continuer à chercher un échantillon de mobilités quotidiennes idéales, centrées sur le déplacement domicile-travail et les communications vouées à la coordination des rencontres, ou accepter que cette catégorie n'existe jamais à l'état pur?
- Si l'on accepte la perspective que les mobilités de « grande échelle » ne sont pas ailleurs que dans le « quotidien », on peut découvrir comment les acteurs sociaux construisent différents types de mobilité par les différentes méthodes qu'ils utilisent pour parler de celles-ci

LA MOBILITE CROISSANTE DES INTERACTIONS

- Miniaturisation de l'encastrement technologique des relations personnelles
 - Accès à l'ensemble des cercles relationnels sur le mobile (e-mail, internet, messagerie instantanée, Facebook)
 - Coprésence immédiate des liens faibles
 - Changement de rôle social, de médium et de relation en l'espace de quelques secondes
- Embrasser les deux dimensions de la distribution sociotechnique, spatiale et temporelle des liens
 - Études de la distribution de la sociabilité selon les media et les temps sociaux
 - Etudes de l'usage instrumental des communications électroniques pour l'organisation des activités en rapport avec celles de ses relations personnelles
- Repenser la notion de coordination à l'intérieur d'une vision large de la sociabilité
 - Construction des conversations interpersonnelles par la mise à jour des informations mutuellement partagées sur l'état de chacun
 - Interactions au service de la production relationnelle et/ou de la production d'actions pratiques
 - Ancrage spatio-temporel des conversations ayant de multiples relations à la situation physique d'usage du mobile.
 - L'écran de l'écriture : une plus grande indépendance thématique des conversations écrites sur mobile à l'égard du contexte?

**AU-DELÀ
DE LA
COORDINATION
ARCHÉTYPIQUE**

L'ENTRETIEN DES LIENS PERSONNELS PAR LA COORDINATION : AU-DELA DE L'INTERDEPENDANCE DES ACTIVITES QUOTIDIENNES



LA COORDINATION « ARCHETYPIQUE »

- La description, dans la conversation, des activités et situations spatiales des interactants passées, en cours ou à venir, est faite dans le cadre de l'exercice d'une contrainte des actions de l'un par rapport à celles de l'autre.
- La conversation est orientée vers l'accomplissement d'une tâche commune extra-conversationnelle qui suppose une division du travail et une complémentarité des cours d'action individuels : déplacement pour se rencontrer, prise en charge d'une tâche dont l'autre va bénéficier.
- La situation d'interdépendance et l'usage de la conversation comme instrument au service d'une autre activité tend à faire préférer l'idéal d'une communication courte, « utile », et efficace, même les pratiques réelles de coordination peuvent prendre des formats probablement aussi variés que les conversations dites « expressives ».
- La coordination archétypique, comme toutes les autres formes de coordination, peut se combiner à d'autres formes dans une même conversation, ou faire l'objet principal ou unique de l'échange.

LA COORDINATION INTERACTIONNELLE RITUELLE ET PHATIQUE

- La description référentielle est suspendue et ramenée à des seuls déictiques vocatifs ou expressions phatiques : insultes humoristiques ou « je t'aime »
- La progression temporelle des séquences, thèmes et activités conversationnelle est suspendue.
- Pas d'orientation de la conversation vers la temporalité extra-conversationnelle.
- Pas d'orientation de la conversation vers une activité extra-conversationnelle : au contraire, la conversation devient une activité en soi, ritualisée et ludique.
- Cette forme de coordination est rare et brève et ne peut structurer à elle une conversation.

LA COORDINATION PARALLELE DE TACHES INDIVIDUELLES SIMILAIRES

- Les interactants sont engagés dans une activité de coordination intra-individuelle de tâches contraintes, et orientés vers un horizon temporel défini et commun
- Mais leurs cours d'actions restent indépendants. La réalisation ou non-réalisation des activités de l'un n'a pas d'impact pratique sur les activités de l'autre.
- La similitude des conditions objectives d'activité crée cependant une forme d'interdépendance des expériences. La conversation peut s'orienter vers la formulation de problèmes, stratégies, pour la réalisation de la tâche, ou d'annonces du franchissement d'étapes de réalisation.
- Alors que le produit naturel d'une conversation de coordination archétypique est de la négociation, celui de cette forme de coordination serait plutôt du conseil.
- Cette forme de coordination peut occasionner à elle seule l'entrée en conversation.

LA COORDINATION BIOGRAPHIQUE

- Les interactants ont peu de connaissances préalables sur l'état de leur interlocuteur, au niveau de détail auquel ils font porter leurs interrogations et descriptions. Il s'agit donc de demander ou de donner des « nouvelles » de façon relativement ouverte, c'est-à-dire de mettre à jour ses connaissances sur l'état biographique de chacun.
- Les activités de moyen et long terme des interactants, sur le plan pratique, sont complètement indépendantes entre elles et entre elles et l'activité conversationnelle. Le seul lien pratique qui peut être fait est la vérification de la disponibilité pour converser au regard de l'activité immédiate en cours.
- Les interactants utilisent des formulations de demandes de nouvelles différentes qui permettent de dessiner un espace-temps de narration biographique adaptés à la proximité relationnelle et au médium utilisé
- Les interactants échangent mutuellement leurs positions en rendant compte de leur mobilité ou de leur immobilité sociale et spatiale. L'échelle des mobilités socio-spatiales dont l'annonce peut être pertinente pour la relation grandit en même temps que la proximité relationnelle diminue.

ANALYSES EMPIRIQUES

LA COORDINATION INTERACTIONNELLE RITUELLE ET PHATIQUE

Laurence, Dimanche 17/04/2011, à domicile, début vidéo 12h49

<i>Acteur</i>	<i>Temps fichier video en min:sec</i>	<i>Paroles et actions</i>
Julien	56:42	dis moi une insulte bizarre pour euh... pour tiok
Laurence	56:44	pour tiok?
Julien	56:45	hm
Laurence	56:46	((rit)) euh...galactique? Euh nan. Euh..... ((se tourne vers Julien)) une insulte dégueulasse ou une insulte...
Julien	56:57	Insulte parce que moi il dit ouais, il a commencé I' m'dit vieux clown. Moi je dis cochon malade. I'm'dit (vieille gui)molle
Laurence	57:03	((rit)) ((ramène tête devant elle)) dis euh...
Julien	57:10	((rit)) j'ai
Laurence	57:12	orteil braisé ((se tourne vers Julien))
Laurence	57:15	c'est nul ((rit))
Julien	57:17	ouais ((rit))
Laurence	57:18	((rit)) ((ramène tête devant elle))
Laurence	57:20	chuis conne moi.
Laurence	57:24	dis lui joufflu ((se tourne vers Julien)) ((rit)) c'est (gounio) ça. dis lui ça babouin joufflu ((rit))
Julien	57:34	((rit)) babouin t'heh

*Laurence, Lundi
18/04/2011, en
classe, début
vidéo 11h44*

Julien à Laurence SMS	22:57	J y avais pensé mais bon c est dommage tanpis c est fait c est pas grave
Laurence à Sarah face-à-face	24:28	vas y regarde
Laurence face-à-face	24:30	((prend le téléphone en riant))
Laurence à Sarah face-à-face	24:34	genre on a quatre mois
Laurence à Sarah face-à-face	24:43	Ok mon loup
Laurence à Julien SMS	24:43	((écrit message)) : Ok mon loup
Laurence à Julien SMS	24:47	((envoie message)) : Ok mon loup
Téléphone	24:47	((message s'affiche dans conversation sms))
Laurence à Sarah face-à-face	24:48	Il aime bien
Sarah face-à-face à Laurence	25:20	Mais euh...
Julien SMS à Laurence	25:20	Je t aime
Sarah face-à-face à Laurence	25:24	Il a été rapide
Laurence à Julien SMS	25:27	((écrit message)): Moi ausi ((puis corrige))
Laurence à Sarah face-à-face	25:30	Moi aussi choupinet ((ton mélodieux))
Laurence à Julien SMS	25:31	((écrit message)) : Moi aussi je t'aile volo ((puis corrige))
Laurence à Sarah face-à-face	25:38	Toujours rajouter une petite touche personnelle
Laurence à Julien SMS	25:39	((écrit message)) : Moi aussi je t'aile bmmm ((puis corrige))
Laurence à Sarah face-à-face	25:39	Merde
Sarah à Laurence face-à-face	25:40	((rit)) "Je t'aile" ?
Laurence à Julien SMS	25:47	((envoie message)) : Moi aussi je t'aime boloss
Laurence à Sarah face-à-face	25:50	Une p'tite touche perso
Julien SMS à Laurence	26:15	Bougonne
Julien SMS à Laurence	26:23	Boufone
Laurence à Sarah face-à-face	26:24	((rit))
Laurence à Julien SMS	26:33	Bledard
Laurence à Sarah face-à-face	26:38	((rit))
Laurence à Julien SMS	26:44	Noix de coco de martinique

LA COORDINATION PARALLELE DE TACHES INDIVIDUELLES SIMILAIRES

Laurence, Dimanche 17/04/2011, dans le bus, début vidéo à 17h30

Laurence à Marion SMS	11:01	T'en es ou dans le dossier meuf?
Marion SMS à Laurence	12:37	Jsuis en train de le finir. Il mreste qlques trucs a ecrire et puis a constituer mes annexes. Jsuis assez lente en fait lol! Et toi, finish?
Laurence à Marion SMS	17:57	Ouai finish je sais pas ou je vais imprimer et relier parce que on est dimanche et tout est fermé
Laurence face-à-face	18:15	((tourne tête à gauche vers passagers autre côté et avant bus))
Marion SMS à Laurence	18:53	Bah tu fais ca demain a lecole! Ils ont fait comme ca les autres
Laurence à Marion SMS	19:01	La je suis dans le bus je vais au cine vite fait avec mon gars
Laurence à Marion SMS	19:21	Mais ya de quoi relier?
Laurence à Julien face-à-face	19:26	Elle m'dit d'le faire à l'école
Julien à Laurence face-à-face	19:29	Bah (si tu peux) le faire là bas
Laurence à Julien face-à-face	19:31	Mais en fait à chaque fois qu'on veut relier un dossier à l'école, y'a pas le, y'a le la reliure, la reliure mais y'a pas le...le euh...t'sais euh le petit truc (inaudible) partout en plastique ça fait un truc genre plein de plastique (inaudible) tu vois. Pour un truc pour protéger
Julien face-à-face	19:48	ouais ((en se frottant la joue))
Julien face-à-face	19:52	(xxx) lui dire que t'es pas sûre

LA COORDINATION PARALLELE DE TACHES INDIVIDUELLES SIMILAIRES

Laurence, Lundi 18/04/2011 – en classe - début vidéo 11h44

Laurence à Julien SMS	14:06	Il fallait que en 2 exemplaire le dossier l'autre j'aurai pu le faire au taf c'est pour ma chef je suis verte
Julien SMS à Laurence	19:58	C est ce que j avais compris
Laurence à Julien SMS	20:04	((écrit sms)) Ouai mais du coup j'aurai pu attendre pour l'autre exemplaire
Laurence à Sarah face-à-face	20:30	moi j'ai cru que c'était eux qui donnaient à ta boîte
Laurence à Julien SMS	20:30	((envoie sms)) Ouai mais du coup j'aurai pu attendre pour l'autre exemplaire
Sarah face-à-face à Laurence	20:33	hein ?
Laurence à Sarah face-à-face	20:33	J'ai cru q'c'tait eux qui don[naient à ta boîte
Sarah face-à-face à Laurence	20:34	[Nan nan c'est toi
<i>Sarah et Laurence discutent des notes qu'elles auront à ce dossier puis d'autres sujets de conversation relatifs à la vie de l'école</i>		
Julien SMS à Laurence	22:57	J y avais pensé mais bon c est dommage tanpis c est fait c est pas grave

LA COORDINATION BIOGRAPHIQUE

Laurence, Dimanche 17/04/2011, dans le car allant du cinéma au domicile, début vidéo 22h01

Matthias Mi FB à Laurence	21h59	on dit plus bonjour??
Matthias Mi FB à Laurence	21h59	ca va ou quoi lawrence??
Laurence à Matthias MI FB	01:14	Ouai ca va et toi? Quoi de neuf
Matthias Mi FB à Laurence	02:35	ca c trop la question quand t'as pas envie de parler...crapule
Matthias Mi FB à Laurence	02:41	mdrrr
Laurence à Matthias MI FB	03:28	Non tranquill je sors du cinema
Matthias Mi FB à Laurence	03:31	bhé ma new life en Irlande se passe bien, g trouvé un taff de conseiller client et une belle maison en meme tps :)
Matthias Mi FB à Laurence	03:45	et toi comment se passe les etudes? le taff?
Laurence à Matthias MI FB	04:19	Ba c'est bieb ca! Comment ca une maison? Lol
Laurence à Matthias MI FB	04:49	Moi ca va c'est dur mais bon on fait ce qu'on peut

LA COORDINATION BIOGRAPHIQUE

Laurence Dimanche 17/04/2011, à domicile, début vidéo 11h52

Laurence à Kristina MI FB	24:51	Tu dates toi?? Ca dis quoi?
Kristina MI FB à Laurence	25:15	lol
Kristina MI FB à Laurence	25:31	jsui o bled
Kristina MI FB à Laurence	25:35	trankil
Laurence à Kristina MI FB	27:51	((écrit)) : La cha
Laurence à Kristina MI FB	27:57	((arrête d'écrire et remonte la conversation pour faire apparaître le début à 24:51))
Laurence à Julien face-à-face	27:58	Eh elle est en côte d'ivoire ?
Laurence à Kristina MI FB	27:59	((efface « La cha »))
Laurence à Kristina MI FB	28:00	((écrit)) : T'es en cote d'ivoire la?
Julien face-à-face à Laurence	28:03	Qui ça
Laurence à Kristina MI FB	28:05	la meuf de mon ancienne ...de mon ancienne école cole là de sainte ge
Julien face-à-face à Laurence	28:10	Pourquoi elle est en côte d'ivoire
Laurence à Julien face-à-face	28:11	E'm'dit, chais pas e'm'dit chuis au bled

RÉCAPITULATIF DES RÉSULTATS

LA COORDINATION PAR LA CONVERSATION : L'INTERACTION FACE-A-FACE AVEC DES PROCHES COMME ELEMENT CONTRIBUTIF ET REVELATEUR DU TYPE DE COORDINATION A DISTANCE?

LA COORDINATION INTERACTIONNELLE RITUELLE ET PHATIQUE :

- Les participants en face-à-face s'orientent vers la conversation à distance en tant que **processus interactionnel** (alternance des locuteurs, attente de chaque nouveau message)
- L'utilisateur du téléphone construit un espace collaboratif permettant à l'interactant face-à-face de participer à l'**écriture** des messages
- Cette participation peut être directe (demande de fournir un contenu) ou indirecte (l'utilisateur du téléphone fait un tour de parole qui verbalise le tour d'écriture en train d'être produit, l'interactant face-à-face marque la réception de l'avancement de l'activité conversationnelle)
- La proximité relationnelle est importante à la fois à distance et en face-à-face pour permettre cette activité conversationnelle jouant sur le lien

LA COORDINATION PAR LA CONVERSATION : L'INTERACTION FACE-A-FACE AVEC DES PROCHES COMME ELEMENT CONTRIBUTIF ET REVELATEUR DU TYPE DE COORDINATION A DISTANCE?

LA COORDINATION PARALLELE DE TACHES INDIVIDUELLES SIMILAIRES :

- L'utilisateur du téléphone se construit comme un seul locuteur dans un espace d'interaction mettant en commun la conversation sms et la conversation face-à-face.
- La personne-miroir en termes de coordination intra-individuelle de tâches est soit l'interactant à distance soit l'interactant en face-à-face.
- Dans ces deux cas, la verbalisation à voix haute de l'interaction à distance par l'utilisatrice du téléphone consiste à rejouer et prolonger le raisonnement impliqué dans le message envoyé. Le message reçu n'est pas thématiqué ou l'est seulement comme élément de raisonnement, pas comme événement discursif ou comme cours d'expérience appartenant à la vie du locuteur distant. La conversation par sms en tant qu'activité n'est pas thématiquée.
- L'interactant face-à-face se saisit de cette verbalisation en contribuant également au raisonnement avancé pour accomplir la coordination.
- L'interactant face-à-face accomplit son statut de membre ou de non-membre du collectif de coordination parallèle de tâches individuelles similaires, en appuyant son raisonnement sur des connaissances contextuelles liées à la tâche ou en appuyant son raisonnement sur des connaissances et des échelles de coordination plus générales.

LA COORDINATION PAR LA CONVERSATION : L'INTERACTION FACE-A-FACE AVEC DES PROCHES COMME ELEMENT CONTRIBUTIF ET REVELATEUR DU TYPE DE COORDINATION A DISTANCE?

LA COORDINATION BIOGRAPHIQUE :

- Marquage de la distance relationnelle plus grande avec l'interactant distant qu'avec l'interactant face-à-face
- Explications sur l'identité et la position relationnelle de l'interactant distant dans le cas de liens faibles et anciens
- Sélection des mobilités dignes d'être verbalisées dans la conversation face-à-face : accomplies plutôt que non-accomplies ou en projet, de grande échelle (présence à l'étranger)
- Verbalisation de l'annonce de mobilité spatiale de l'interactant distant comme une information sur laquelle peut être porté un jugement de valeur.
- Reformulation à voix haute au discours direct à la 3^{ème} personne l'information contenue dans le message reçu et/ou le message envoyé, sans lecture directe du message
- Réception de l'énoncé verbalisant la conversation à distance en le prenant comme ressource pour un thème conversationnel général et informationnel, et non pas phatique ou pratique.

ANCRAGES DES MODES DE COORDINATION DANS LES ESPACES-TEMPS SOCIAUX: QUELQUES HYPOTHÈSES

ANCRAGES DES MODES DE COORDINATION DANS DES TEMPS SOCIAUX : QUELQUES HYPOTHESES

• LA COORDINATION INTERACTIONNELLE RITUELLE ET PHATIQUE

- disponibilité et réactivité fortes requises de l'interlocuteur distant : jour de congé, heure de midi avant le début du travail ou pendant pause déjeuner
- placée dans un espace-temps d'activité sédentaire et peu intense
- engagement interactionnel sur le mobile subordonné par rapport à une activité face-à-face, ce qui permet l'orientation vers le présent immédiat
- interaction en face-à-face soutenant le cadre du lien affectif et de la convivialité par la présence d'autres interactions conversationnelles, ce qui permet de jouer avec le lien affectif dans l'interaction à distance
- constitue un moment de paroxysme de l'engagement à distance dont découle la transition vers un réengagement profond dans l'activité face-à-face

ANCRAGES DES MODES DE COORDINATION DANS DES TEMPS SOCIAUX : QUELQUES HYPOTHESES

- **LA COORDINATION PARALLELE DE TACHES INDIVIDUELLES SIMILAIRES**
 - Relation de convergence thématique présumée entre programme d'activités en face-à-face et conversation à distance sauf exception mentionnée dans la conversation
 - Placée dans moments de sédentarité et de temps libre (échelle de l'heure) au sein d'un temps commun d'orientation vers la réalisation/finalisation des tâches individuelles (échelle de la journée/plusieurs journées)
 - Déplacement en transports en commun comme espace-temps tourné vers le monde extérieur et la planification personnelle
 - La fin de l'après-midi du dimanche et le lundi matin : des temps pour la préparation des activités de la semaine et la reprise des contacts avec les « cohabitants » du travail?

ANCRAGES DES MODES DE COORDINATION DANS DES TEMPS SOCIAUX : QUELQUES HYPOTHESES

• LA COORDINATION BIOGRAPHIQUE

- Moments de la journée et de la semaine consacrés à l'espace privé et au repos, temps non productifs : dimanche matin, fin de soirée.
- Forte sédentarité (domicile)
- Relations très proches peuvent étendre ce qui relève de l'espace-temps privé à l'ensemble du temps éveillé.
- Temps du récit de la mobilité en relation rétrospective élastique avec le temps de la mobilité effective
- Découplage du temps présent étroit de l'interaction informant sur la mobilité par rapport au temps présent long de la mobilité susceptible de créer des situations d'asymétrie cognitive, de désalignement dans l'interaction ou parfois de conflit relationnel dans les relations proches

CONCLUSION

CONCLUSION

- Etudier la construction interactionnelle des mobilités par un double dispositif d'objectivation
 - ethnographie vidéo des communications écrites sur les différents outils utilisés pour l'entretien des liens personnels + analyse des modalités de construction de l'interaction distante dans l'interaction face-à-face
 - accès à des pratiques non conscientisées et inaccessibles en entretien ou questionnaire, mais qui dessinent très précisément les rapports entre activité, relation interpersonnelle et médium de communication
- Elargir la notion de coordination en analysant les formes de coordination découplant coordination « cognitive » et « pratique », dans lesquelles l'orientation vers une rencontre et/ou une division du travail est absente

CONCLUSION

- Trois types alternatifs de coordination dont la liste demande à être complétée et affinée
 - en testant les frontières et les composantes des catégories par des cas falsificateurs
 - en systématisant les rapports entre échelles spatio-temporelles de description et types de coordination (les procédés de coordination biographique par exemple pouvant concerner le récit de très petites mobilités faisant diverger les cours d'action de chacun des interactants, comme aller se coucher, finir un repas, aller à la poste)
- Appréhender la sociabilité ordinaire dans les relations personnelles comme un terrain de rencontre, de construction et de confrontation des mobilités et motilités individuelles
 - différences par rapport aux activités de transmission explicite de connaissances indépendantes de la relation (instructions pour trouver son chemin, renseignements pour les démarches administratives d'inscription à une université ou un changement de résidence...)
 - sortir de la focale granovetterienne « mobilité sociale obtenue par l'activation de liens faibles », notamment en observant que les liens faibles sont ceux qui sont désactivés de la plupart des échelles de mobilité sociale constitutives des expériences et trajectoires de l'individu.

*MERCI DE VOTRE
ATTENTION!*